



EDIZIONI ZANIBON

A. CUCCOLI

METODO ELEMENTARE PER VIOLONCELLO

(DIVISO IN TRE PARTI)



- N. 186 — I. Parte — *Impianto dell'arco ed impostazione della*
mano sinistra Lire 15.00
- » 187 — II. „ — *Impostazione e sviluppo delle posizioni*
del manico » 15.00
- » 188 — III. „ — *Impianto e sviluppo del capotasto* . . . » 15.00

Deposito a norma dei
trattati internazionali

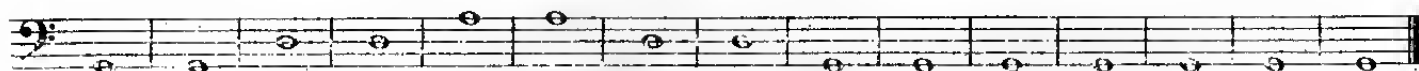


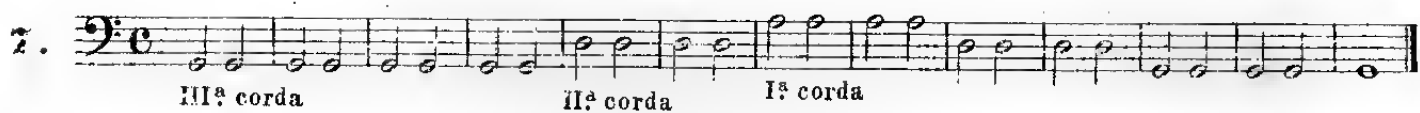
Proprietà riservata
per tutti i paesi e n

Editore - GUGLIELMO ZANIBON - Padova



6. 



7. 

8. 

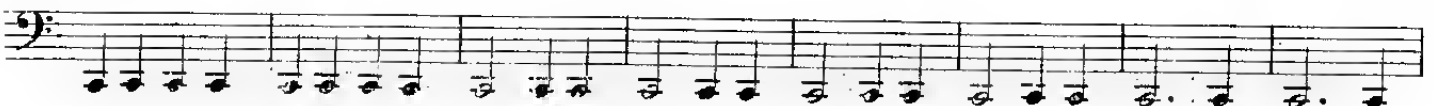


9. 



10. 







Da eseguirsi due volte: la prima tirando l'arco dal tallone a metà; la seconda da metà dell'arco alla punta;³
sempre con forza.

11.

II^a corda III^a corda II^a corda

I^a corda IV^a corda

Tirare tutto l'arco nella semiminima e metà arco (dalla punta alla metà o dal tallone alla metà) nelle crome.

12.

II^a corda I^a corda

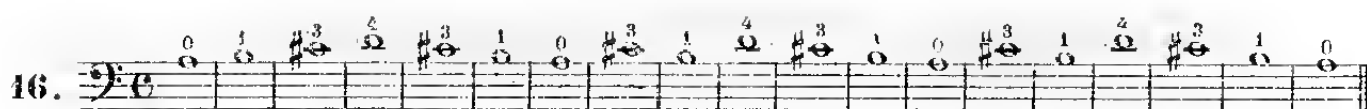
III^a corda

IV^a corda

Impostazione della mano sinistra

13.

14.



21.  




22.  




23.  

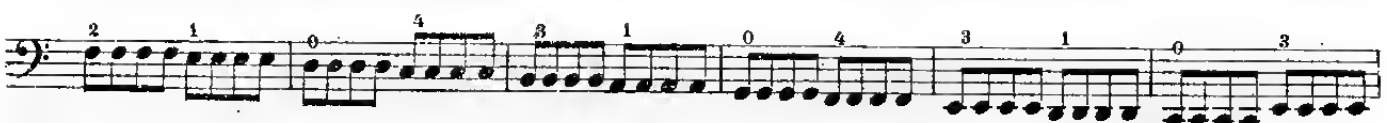
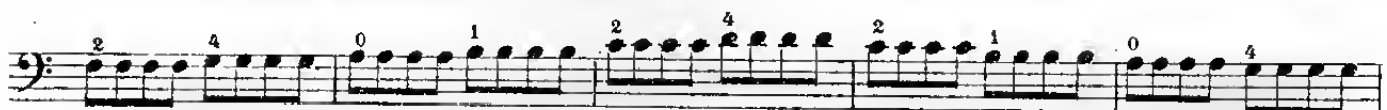





tirando tutto l'arco con forza.



Da eseguirsi due volte: la prima tirando l'arco dal tallone a metà; la seconda da metà dell'arco alla punta; sempre con forza.



29. 

tirando tutto l'arco con energia

30. 



4 2 1 4 1 4 0 4 1 4 2 1

4 1 4 2 0 3 0 1 3 4 1 4

0 3 0 4 0 4 1 4 2 4 1 4

2 0 0 1 3 0 3 0 8 0 4

0 1 3 4 0 3 4 1 4 2 4 1 4

tirando tutto l'arco con forza.

31. 

tirando tutto l'arco con energia.

32. 

Andante

33. 

Maestoso

34.

Maestoso

35.

Lento ed energico

36.

da eserguire al tallone e alla punta dell'arco tirando metà arco con forza.

37.

Da eseguirsi con forza in tallone a metà e alla punta d'arco.

38.

da eseguirsi con energia in tallone e in punta d'arco.

39.

Tirare tutto l'arco con forza e con colpo secco.

Moderato.



Tirando sempre tutto l'arco.

Lento.



Tirare metà arco (dal tallone alla metà o dalla punta alla metà) nelle crome e tutto l'arco nelle semiminime.

Andante.



Tirare tutto l'arco nella minima e metà dell'arco (dalla punta alla metà o dal tallone alla metà) nelle crome.

Andante.



Mosso.

44. 

Adagio.

45. 

Adagio.

46. 

Da eseguirsi tenendo ferme le dita.

Lento.

47. 

Movimento del 1° dito.



mano larga

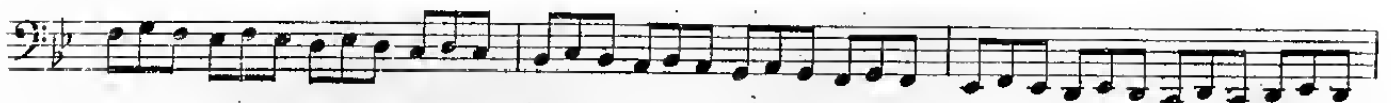
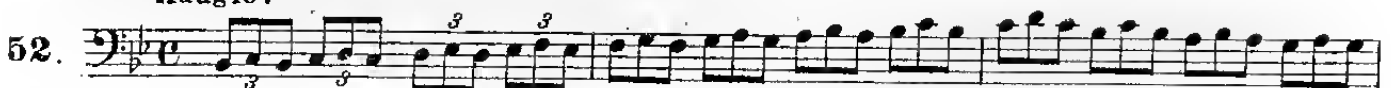


Lento.

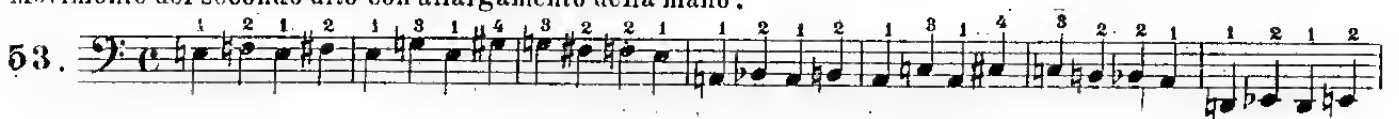


Da eseguirsi in tailone o in punta adoperando una terza parte dell'arco.

Adagio.



Movimento del secondo dito con allargamento della mano.



Mano larga

54.

Tenere la mano larga.

55.

Cambiare la nota legata a metà arco.

56.

Da eseguirsi con le due arcate diverse,

57.

Da eseguirsi nei modi indicati nella prima riga tirando tutto l'arco.

58.

Da eseguirsi in tutti i modi segnati nella prima riga tirando sempre tutto l'arco.

59.

N.B. Pultima riga va senza ritornello.

Moderato

60.

61.

Largo

tirando sempre tutto l'arco.

62.

Tirare tre quarti d'arco nelle crome col punto e il resto nelle semicrome.

Adagio.

63.

Andante.

64.

Lento tirando tutto l'arco

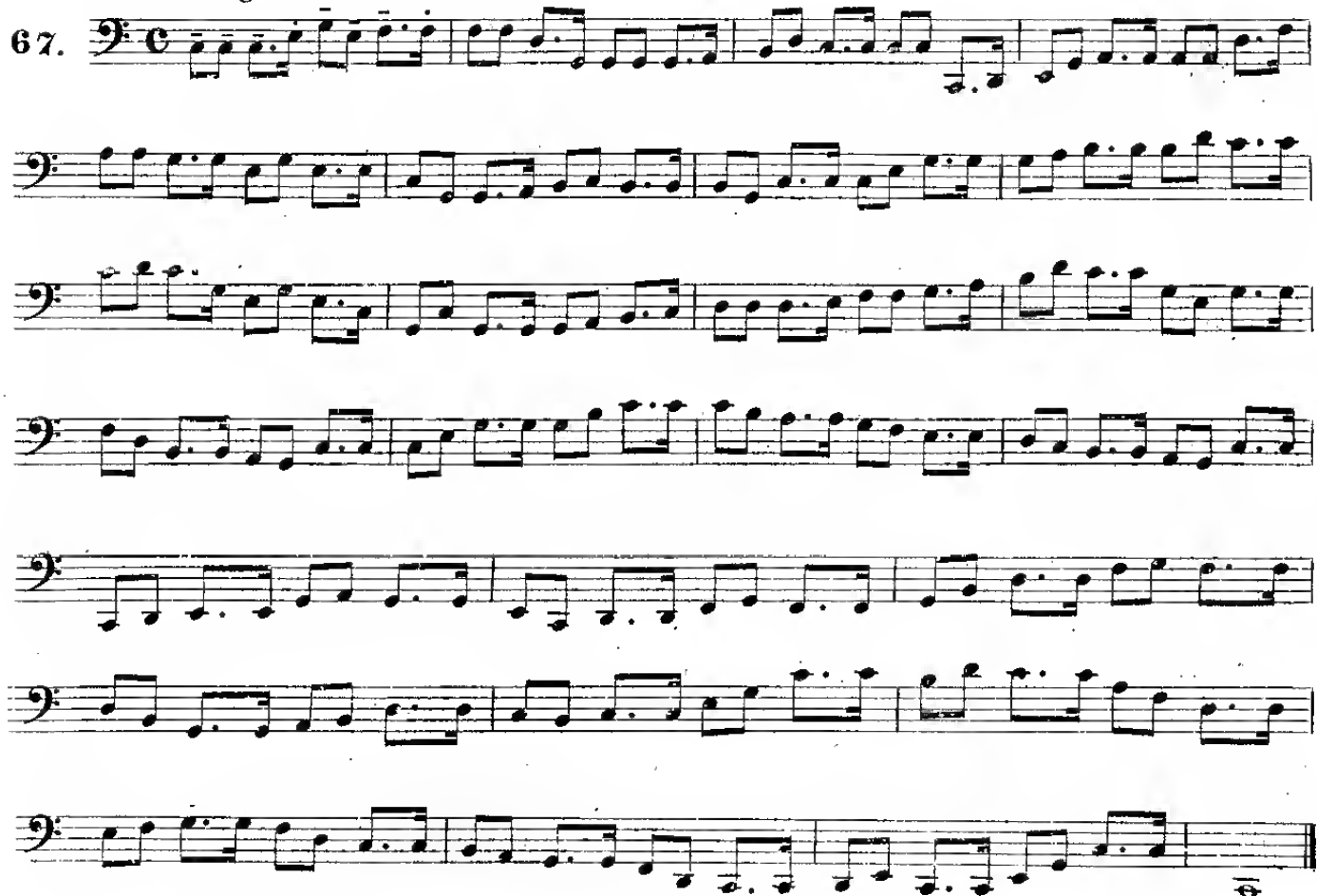
65.

Da eseguirsi due volte: l'una sul tallone; l'altra in punta d'arco.



Adagio

da eseguire al tallone dell'arco



Tirare sempre tutto l'arco.

Adagio.



Adagio

69.



Allegro moderato

70.



Da eseguirsi al tallone tirando metà dell'arco.

21

Allegro.

71. 

Da eseguirsi due volte: l'una sul tallone; l'altra in punta d'arco.

Allegro.

72. 

Da eseguirsi tirando metà arco dal tallone.

73. 

Tirare tutto l'arco.

74. 

Adagio.

75.

Allegro.

76.

Andante.

77.

Tirare metà arco.

Lento.

78.



Lento.

79.



Esegui le note lunghe e le legate con tutto l'arco e le semicrome staccate colle estremità dell'arco.

Lento.

80.

Tirare tutto l'arco.

Andante.

81.

Allegro.

82.

Tirare tutto l'arco.
Andante.



Tirare tutto l'arco nelle note lunghe sincopate e metà arco nelle crome sciolte.

Adagio.



Tirare metà arco dal tallone.

Andante.



Movimento del 1° e 4° dito.

Adagio.

86.

Da eseguirsi due volte a dita ferme tirando una terza parte dell'arco; la prima volta in tallone, la seconda volta in punta.

Andante.


87.

Movimento della mano dalla 1ª posizione alla 1ª avanzata.

88.

89. 

Andante.

90. 

Passaggio dalla mezza alla 1^a posizione.

Andante.

91. 

Moderato.

92. 